

# Věčná slečna Bledá Hra o Malinu

Zemanova kavárna

Knihkupectví  
Michala Ženíška



16. 10. | 17. 10. | 18. 10.

HAUSOPERA

## Kafe, knihy, opera.

### Spolek Hausopera pokračuje v Trilogii pro město

Dvě krátké opery spjaté s významnými funkcionalistickými památkami Brna ukážou zevšednělá místa, kde se běžně popíjí káva nebo listuje knihami, v novém světle a kontextu. Dvojice představení začne 16., 17. a 18. října 2020 vždy ve 20 hodin v Zemanově kavárně a cukrárně, odkud se po první části všichni přesunou do nedalekého Knihkupectví Michala Ženíška. Na své si přijdou soustředění ctitelé současné hudby i náhodní kolemjdoucí, kteří dosud považovali operu za exkluzivní žánr přístupný pouze náročnému, poučenému publiku.

V roce 2018 se posluchači ochotně přezuli do žabek, aby mohli u bazénu Lázní Rašínova sledovat, jak se hraje **Poslední pólo**. V nostalgické opeře o zlomeném srdci, černém svědomí a odpuštění dostaly po boku tří odvážných vokalistů v plavkách prostor také půvabné akvabely. Dílo skladatele Marka Ivanoviče a libretisty Josefa Škarky vzbudilo velký mediální i posluchačský zájem atraktivním prostředím, osobitým zpracováním námětu i využitím specifické akustiky plaveckého bazénu.

Autory dvou letošních novinek **Věčná slečna Bledá** a **Hra o Malinu** jsou v prvním případě Markéta Dvořáková společně s Ivo Medkem, druhou z nich zkomponoval Lukáš Sommer, libretistou zůstává osvědčený Josef Škarka. Šplouchání vody a dlouhý dozvuk Posledního póla vystřídá vůně kávy a šustot čerstvě vytištěných stránek.

**VĚČNÁ SLEČNA BLEDA** se vydá na svou pouť v Zemanově kavárně a cukrárně na Josefské ulici. Nejdéle a bez přestávky fungující podnik svého druhu v Brně se stane dějištěm prazvláštních událostí, které během jednoho odpoledne zažil nenápadný obchodní cestující. Společnost mu budou dělat bledá servírka, ukecané pubertáčky a retro atmosféra podniku, který v roce 1936 navrhl brněnský architekt Vítězslav Korn pro cukráře Josefa Sedláčka.

*„Práce na nové opeře mě oslovila znejistěním“, říká skladatelka **Markéta Dvořáková**. „Potácíme se mezi snem a skutečností, není zřejmé, kde je tady a kde je tam, a kdo je vlastně Bledá? Divák si odpovědi najde sám, musí ale zapojit fantazii a představivost, protože stejně důležité jako to, co je vidět na jevišti, je i ono skryté za ním. Baví mě vnitřní svět pana Bartoše a vedle něj mimózní Bledá, která prožívá svůj vlastní příběh. Nástrojovým obsazením jsme se s **Ivo Medkem** snažili co nejvíce přiblížit charakteru šlágrů 30. let, abychom se naladili na zachovalý interiér funkcionalistické Zemanovy cukrárny.“*

Po třiceti minutách s Věčnou slečnou Bledou se dějiště večera přesune do Paláce Alfa, který byl dokončen v roce 1937 podle návrhu Bohuslava Fuchse.

**HRA O MALINU** se odehraje v obchodě legendárního knihkupce Michala Ženíška, který v opeře sám vystoupí. Pro posluchače je připraven emocionálně vypjatý příběh o snaze zachránit podnik před krachem, přičemž dojde k odhalení dávného zločinu. Publikum uvidí příběh ze židliček umístěných v Pasáži Alfa, zvuk zprostředkují bezdrátová sluchátka.

Skladatel **Lukáš Sommer** si přeje, „*aby všechno působilo přirozeně a jakoby mimoděk a aby karikatury lidských charakterů nepůsobily nijak zlomyslně. Aby si každý v zahloubaném knihkupci, jeho upovídáné choti i cynickém dealerovi našel kousek sebe sama. Hravé a k plevelným slovům krásně jizlivé libreto Josefa Škarky mě těšilo v každé fázi práce. Jsem rád, že jsem do Josefova ojedinělého textu mohl přidat kus své hudby a mohl se účastnit jeho projektu. Opera se díky němu stává o něco živějším, pulzujícím žánrem.*“

Režie obou oper se ujal **Jiří Nekvasil**. V čem je pro něj práce pro Hausoperu jedinečná? „*Krásná je především práce s týmem tvůrců, kteří se do projektu Trilogie pro město zapojili. Je to taková hausfamilie. Na divadle mě baví sledovat, když se něco tvoří, a čekat, jak se to ujme. To se Hausopeře zatím myslím daří.*“

Věčná slečna Bledá zazní 16. října 2020 ve světové premiéře, Hra o Malinu má za sebou první uvedení v pražském Knihkupectví Řehoře Samsy a tři představení v Knihkupectví Michala Ženíška v rámci Maratonu hudby Brno 2020. Scénu a kostýmy obou oper navrhli **Tomáš a Zuzana Rusínovi**, světelný design je dílem **Barbory Jágrové** a **Pavly Beranové**.



**Spolek Hausopera** uvádí nové komorní opery komponované na míru různým místům města Brna, která jsou pozoruhodná architektonicky, svým příběhem nebo geniem loci. Zakládajícími členy jsou operní pěvec Josef Škarka, hudební publicista **Boris Klepal** a produkční **Lucie Kořínková**. Iniciátor celého projektu **Josef Škarka** přibližuje vznik Hausopery: „*Nápad hrát opery ve všedních prostorech, kolem kterých chodíme každý den, přicházel postupně. Na počátku jsme přemýšleli o Hře o Malinu pro Ženíškovo knihkupectví, na ni se nabalily další nápady, pro které je Brno se svojí krásnou absurditou skvělým podhoubím. Vzpomínám si, že jsme si s Borisem Klepalem kdysi říkali, že ožívání města přece nemůže spočívat jen v pití piva na chodníku a náměstích, ale bylo by fajn se projít po městě, a jen tak „náhodou“ si odskočit třeba na operu do cukrárny nebo knihkupectví. Aby tak opera, potažmo divadlo, bylo všude, kde si ho jen lze představit.*“

## **Termíny představení: 16. 10. / 17. 10. / 18. 10. 2020**

### **VĚČNÁ SLEČNA BLEDÁ**

Zemanova cukrárna a kavárna, Josefská 4, Brno  
od 20.00 hod.

délka představení 30 minut

Pan Bartoš **Tomáš Krejčí**  
Slečna Bledá **Eva Kořenná**  
Vypravěči (dětské role) **Lucie Matulová, Matěj Pytluk**

violoncello **Josef Klíč**  
flétna **Michal Vojáček**  
bicí **Kristýna Švihálková**  
akordeon **Žaneta Vítová**  
dirigentka **Kamila Zenklová**  
sbormistryně **Veronika Novosádová, Anna Řiháčková**

hudba **Markéta Dvořáková a Ivo Medek**  
režie **Jiří Nekvasil**  
dramaturgie **Boris Klepal**  
scénografie **Tomáš Rusín**  
výtvarnice kostýmů **Zuzana Rusínová**  
light design **Barbora Jágrová**  
produkce **Lucie Kořínková**  
provozní objektu **Tomáš Zeman**

### **HRA O MALINU**

Knihkupectví Michala Ženíška v Alfa pasáži, Poštovská 4, Brno  
(navazuje na představení Věčná slečna Bledá cca od 21.15 hod.)

délka představení 30 minut

Dealer **Marek Olbrzymek**  
Manželka **Andrea Šíroková**  
Manžel **Josef Škarka**  
Girls **Sabina Langerová, Pavla Fendrichová, Veronika Benešová**

akordeon **Žaneta Vítová**

hudba **Lukáš Sommer**  
režie **Jiří Nekvasil**  
dramaturgie **Boris Klepal**  
scénografie **Tomáš Rusín**  
výtvarnice kostýmů **Zuzana Rusínová**  
light design **Pavla Beranová**  
produkce **Lucie Kořínková**  
zvuk **Jana Jelínková**  
bezdrátová (silent disco) sluchátka **Kinorent**

## VSTUPENKY

250 Kč / 200 Kč pro studenty, seniory a ZTP  
zakoupené vstupenky platí na obě opery

předprodej vstupenek SMSTICKET

<https://www.smsticket.cz/skupiny/395-vecna-slecna-bleda-hra-o-malinu>

[www.hausopera.cz](http://www.hausopera.cz)

facebook <https://www.facebook.com/hausopera/>

fotografie ke stažení: autor Jiří Sláma / Maraton hudby Brno

<https://photos.app.goo.gl/kjonfneXTdofHMs4A>

Děkujeme Tomáši Zemanovi a Michalu Ženíškovi.

Projekt se koná za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury,  
Statutárního města Brna a Nadace Český hudební fond.



Státní fond kultury ČR

B | R | N | O



kontakt: Josef Škarka, josefskarka1@gmail.com +420 776 34 77 88  
kontakt pro média: Jitka Miková, jitimik@gmail.co +420 737 033 341